



## **LANGINKOSKEN KEISARILLINEN**

### **KALASTUSMAJA**

Langinkosken keisarillinen kalastusmaja on rakennettu Venäjän keisari Aleksanteri III:lle. Tupaantuliaisia vietettiin vuonna 1889. Maja on suomen suuriruhtinaskunnan rakentama, eli se on suomalaisten arkkitehtien suunnittelema ja sisustama. Arkkitehteina olivat Sebastian Gripenberg ja Magnus Schjerfbeck, sisustuksen suunnitteli Johan Jacob Ahrenberg. Maja on tyyliältään kansallisromanttinen, eli se on osa taidesuuntausta, joka pyrki luomaan ja määrittelemään suomalaisen kansallisen taide- ja arkkitehtuurityylin.

Kun keisari saapui kalastusmajalle kesäisin, hänellä oli mukanaan perheensä. Siihen kuuluivat hänen vaimonsa, tanskalaisyyntyinen keisarinna Maria Feodorovna, sekä kuusi lasta, joista tavallisesti oli mukana kaksi tai kolme. Seurueessaan heillä oli sukulaisia, ystäviä, hoviväkeä, taiteilijoita ja laivaston upseereita, yhteensä jopa kaksikymmentä henkeä. Langinkoskella käydessään keisari ja seurue valmistivat ruokaa ja söivät hyvin, kalastivat, tanssivat ja viettivät aikaa ulkona. Paikalliset soitto- ja lauluyhtyeet esiintyivät keisariseurueelle.

Keisariseurueessa oli monta kalastuksesta innostunutta, mukaan luettuina keisari ja keisarinna. Langinkoskella kalastettiin erityisesti lohta, jota tuohon aikaan pyydystettiin niin suuria määriä kuin vain voitiin. Langinkoskella oli aina koko kesän ajan kolme venäläistä kalastajaa, jotka kalastivat lohta. Lohta lähetettiin rautateitse Pietariin, jossa se myytiin.

Keisariseurue tuli aina Kotkaan ja Langinkoskelle Tsarevna-nimisellä laivalla, joka jäi ankkuriin Keisarinsatamaan lähelle Langinkoskea. Usein keisariperhe ja muu mukana oleva väki palasi yöksi laivalle. Laiva tuli aina kolmeksi tai neljäksi päiväksi Kotkaan, ja melkein joka päivä käytiin Langinkoskella kalastusmajalla. Keisari kävi perheineen Langinkosken kalastusmajalla viitenä kesänä.

Melkein kaikki muut Langinkosken rakennukset ovat keisarillista kalastusmajaa uudempia. Vain pieni kappeli on miltei 100 vuotta sitä vanhempi. Sen ovat rakentaneet Valamon luostarin munkit 1800-luvun alussa, kun heillä oli kalastusoikeus koskessa. Kalastajien asunto ja kalastusvälinevaja, vahtimestarin talo ja sen pienet lisärakennukset sekä vaunuvaja on rakennettu 1890-luvulla, muutamia vuosia keisarillisen kalastusmajan jälkeen. Uusin rakennus on vuonna 1908 rakennettu kalahautomon, jossa alun perin kasvatettiin kalanpoikasia ja vapautettiin niitä säännöllisesti koskeen kalakantojen ylläpitämiseksi.

Keisarillinen kalastusmaja on ollut hyvin pitkään museona. Museossa voi nähdä, millä tavalla keisariperhe on viettänyt kesää yli 130 vuotta sitten. Kalastusmajan ympärillä on puisto, jossa voi vierailta vuoden ja vuorokauden ympäri. Puisto on luonnonsuojelualue, joten siellä ei saa pitää koiria vapaana, poimia kukkia tai muuten irrottaa kasveista osia eikä myöskään porttien sisäpuolella ajaa pyörällä tai mopolla.



TEHTÄVÄ 1

Keille keisarillinen kalastusmaja olikaan rakennettu? **Kirjoita nauhoihin heidän nimensä ja tittelinsä.**





## TEHTÄVÄ 2

Langinkoskelta keisariperhe matkusti laivallaan  
takaisin kotiin Pietariin.

**Kirjoita, mitä keisariperheen poika Georgi (18v)  
ja tytär Ksenia (14v) kertovat  
Langinkoskella vietetyistä kesäpäivistä  
ystävillään Pietarissa.**





### TEHTÄVÄ 3

Kuvittele, että esittelet Langinkoskea ulkomaalaiselle kaverillesi, joka ei tiedä mitään Suomen historiasta.

- 1) Miten selittäisit, mikä rakennus keisarillinen kalastusmaja oikein on?
- 2) Mitä tietoja sinun pitäisi kertoa Suomen historiasta kaverillesi, jotta hän ymmärtäisi, miksi maja on rakennettu, miten sitä on käytetty ja miksi se on juuri Langinkoskella?

### TEHTÄVÄ 4

Katso video Kansallisen audiovisuaalisen instituutin arkistosta (pituus 5 min 23 s). Siinä tutustutaan keisarilliseen kalastusmajaan vuonna 1967.

[LINKKI](#)

Vastaa sen jälkeen kysymyksiin.

- 1) Näyttääkö majassa videolla erilaiselta kuin sinun käynnilläsi? Miksi näyttää tai miksi ei näytä? Onko hyvä vai huono asia, että kotimuseossa tehdään muutoksia? Perustele.
- 2) Kerrotaanko videolla jotain eri tavalla kuin opastuksella, johon osallistuit? Jos kerrotaan, mistä luulet sen johtuvan?
- 3) Poimi yksi museokierrokselta mieleen jäänyt tieto ja vertaa sitä yhteen videosta mieleen jääneeseen tietoon. Miksi juuri nämä asiat jäivät mieleen?



## TEHTÄVÄ 5



Katso Yle Uutisten video (pituus 1 min 58 s) tamperelaisen Museo Milavidan näyttelystä ja vastaa alla oleviin kysymyksiin.

Videon aihe on Suomen kuninkaan esineet. Suomen itsenäistyessä osa suomalaisista olisi halunnut Suomesta kuningaskunnan eli monarkian. Suomessa oli tuolloin eletty jo vuosisatoja monarkiassa, ensin Ruotsin kuninkaan alamaisina ja sitten Venäjän keisarin alamaisina.

[LINKKI](#) ohjelmaan.

**1) Pohdi, millainen nykymaailma olisi, jos Suomen itsenäistyttyä Suomesta olisi tullut kuningaskunta tasavallan sijaan.**

**2) Vertaa Langinkosken sisustusta videolla näkyviin Suomen kuninkaalle hankittuihin huonekaluihin. Mitä eroja huomaat? Mistä erot voisivat johtua?**

Kuvia Langinkosken sisustuksesta:

[LINKKI](#) kuvaan majan yläkerrasta.

[LINKKI](#) kuvaan majan salista.



## TEHTÄVÄ 6

Katso kuvia Aleksanteri III:sta.

- 1) **Mieti, mitä eroa kuvissa on: esim. tekniikka, kuvan rajausta, keisarin pukeutuminen, tilanne.**
- 2) **Missä tarkoituksissa ja missä paikoissa erilaisia kuvia on ehkä käytetty? Keksi jokaiselle kuvalle yksi paikka, missä se on alun perin voinut olla esillä ja kuka sitä on voinut katsella.**

[LINKKI](#) muotokuvamaalaukseen keisarista.

[LINKKI](#) valokuvaan keisarista ja keisarinnasta.

[LINKKI](#) pilapiirroksen keisarista.

[LINKKI](#) valokuvaan keisarista seurueensa kanssa lomamatkalla.



## TEHTÄVÄ 7

Langinkosken keisarillinen kalastusmaja on tyyliltään kansallisromanttinen. Sana ”kansallisromanttinen” tarkoittaa aatesuuntausta, jossa pyritään luomaan kansallista identiteettiä. Suomessa siis mietittiin, mitä suomalaisuus on ja millainen on suomalaisten menneisyys. Romanttisuus viittaa siihen, että pohdinnassa keskityttiin hyviin ja sankarillisiin puoliin. Kansallisromantiikka näkyi samaan aikaan myös muissa taidemuodoissa, kuten kirjallisuudessa ja musiikissa. Rakentamalla kansallisromanttisia rakennuksia haluttiin vahvistaa ajatusta siitä, mitä suomalainen tyyli on tai mitä sen pitäisi olla.

### 1) Vertaa toisiinsa kahta kansallisromanttista rakennusta, Langinkosken keisarillista kalastusmajaa ja Hvitträskin huvilaa Espoossa.

Langinkosken keisarillinen kalastusmaja

[LINKKI](#) kuvaan keisarillisen kalastusmajan päädystä.

[LINKKI](#) kuvaan keisarillisen kalastusmajan salista.

Hvitträskin kartano

[LINKKI](#) kuvaan Hvitträskin julkisivusta.

[LINKKI](#) kuvaan Hvitträskin ruokasalista.



- 2) Vertaa sitten nykyistä presidentinlinnaa, entistä keisarillista palatsia Langinkoskeen ja Hvitträskiin. Presidentinlinna on empiretyyliä 1800-luvun alusta. Miten kansallisromanttiset rakennukset eroavat varhaisemmasta empiretyylistä? Vertaa esimerkiksi muotoja, värejä jne.

[LINKKI](#) kuvaan keisarillisesta palatsista (presidentinlinnasta).

## TEHTÄVÄ 8

Tutustu Langinkosken karttaan. Katso sitten Langinkosken vanhaa karttaa keisariajalta.

[LINKKI](#) Langinkosken nykyinen kartta.

[LINKKI](#) Keisariajan kartta Kansallisarkiston palvelussa.

- 1) Vertaile karttoja. Mitä yhteneväisyyksiä ja mitä eroavaisuuksia kartoissa on?
- 2) Keksi kolme asiaa, jotka ovat vaikuttaneet johonkin muutokseen alueella.